

# 200 CASAS

NÚMERO 30

by  
**Diseño Interior**

ESPAÑA: 3,50€ ALEMANIA: 7,10€ AUSTRIA: 5,90€ BELGICA: 5,90€  
FINLANDIA: 5,90€ FRANCIA: 5,30€ GRCIA: 5,30€  
ITALIA: 6,00€ PORTUGAL CON.: 3,55€ SUIZA: 5,90€

## TENDENCIAS DE **MODERNIDAD**

EL NUEVO CONCEPTO  
**LOFT**

**INSPIRACIONES**

**París:** en casa de Matali Crasset.  
**De Autor:** el mundo de Javier Sol. **3. A Coruña:**  
juego de opuestos. **4. Donosti:** la mezcla perfecta.  
**Barcelona:** una propuesta audaz.

**Desde 35 m<sup>2</sup>**  
**APARTAMENTO**  
**BIEN RESUELT**





En una villa en  
San Sebastián

# LA PERFECTA FUSIÓN

**PÓRTICOS DE HORMIGÓN.**  
Las vigas desnudas destacan los ambientes enmarcándolos como si fueran cuadros, introduciendo un factor de contraste con la arquitectura.



**EL HALL DE ENTRADA** se comunica con el estudio. La librería -con una mesa que se apoya sobre la cajonera Malm de Ikea-, se hizo a medida. La silla es la Panton de Vitra.



*Esta villa es un sueño de espacio y luz. Su arquitectura, clásica y noble, se ha recuperado como el contrapunto perfecto de una decoración muy contemporánea, que sobre todo ha buscado el confort de sus afortunados propietarios.*







UN RINCÓN DE LECTURA, con la butaca Art, del estudio Arquea para Sancal. La lámpara Titania es de Luceplan. EN EL SALÓN, un sofá antiguo retapizado y la mesa Elipse, de Sancal, sobre la alfombra Woodnotes de Ritva Puotila. La lámpara de pie es la TMM de Santa & Cole. La de techo, la Caboche de Foscarini.





**UNA UBICACIÓN POCO CONVENCIONAL.**  
En un tabique abierto por ambos lados, una canaleta metálica permitió instalar la televisión ocultando el cableado.



**EN EL COMEDOR,** un módulo bajo, de Stua. Encima, un cuadro de Iñaki Ochoa. Las sillas, las Pantón, de Vitra.





**LA COCINA**, delimitada por una barra-encimera transversal que aloja la vitrocerámica, se equipó con el programa Ristreto de Ebanis. Los taburetes son los Lem de La Palma.

**PAREDES DESNUDAS.** Los cuadros, en el suelo o sobre los muebles. Son pósters que reflejan las aficiones de los propietarios.

**S**u primera casa era un viejo cobertizo que quedó precioso tras la rehabilitación (ver 20 CASAS nº 21), pero sabían que sería temporal, porque sólo tenía 70 m<sup>2</sup>. En cuanto pudieron, se hicieron con esta vieja villa de los años 40, situada en un alto a las afueras de San Sebastián y decidieron encargar su reforma a los mismos arquitectos de la primera vez, Ana y Mikel Caballero, del estudio Kba interiorismo. "Ya nos conocíamos todos y sabíamos de qué pie cojeaba cada uno, cuentan los autores. Nuestros clientes son gente culta, de gustos refinados, con una gran pasión por la música y

la lectura". Por eso, les pidieron una zona de día amplia, con sitio para todo, y su propuesta fue un interior abierto y diáfano, inundado de luz gracias a un enorme lucernario que corona la escalera central que conecta las plantas. "Como todos los proyectos, éste también tenía sus pegas. Era una casa antigua, muy compartimentada, con dos plantas y una zona diáfana bajo la cubierta. Los pasillos y la falta de luz natural eran un problema, pero lo peor era que las vigas no nos permitían cambiar el sentido de la escalera para hacerla de un sólo tramo y recta, como queríamos, lo que condicionó bastante la distribución". Par-




PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA

- SOBRE EL PLANO:**
1. Entrada.
  2. Estar.
  3. Cocina.
  4. Comedor.
  5. Dormitorio.
  6. Baño.
  7. Estudio.
  8. Vestidor.





### RECICLAR

**LAS PUERTAS.** En realidad, ésta era una puerta abatible y estaba en el salón, pero durante la reforma se trasladó a la primera planta, a la zona de la biblioteca, convirtiéndola en corredera.





**SIN PAREDES.** Para que la luz que entra por el lucernario de la buhardilla penetrara por toda la casa, ni esta planta ni la escalera se tabicaron.

**EN LA BUHARDILLA**, que se utiliza indistintamente como habitación de invitados o estudio, se colocó la mesa Deneb, de Stua, y una silla plegable de Habitat. **EL ASEO** se forró con el papel Wild Romance de Iberostil. El lavamanos es de Roca, y el armario con espejo, en Ikea.

tiendo del respeto por la escalera, la reforma se centró por tanto en la reorganización de los ambientes. Se derribaron los tabiques en su totalidad y lo único que se conservó fueron las carpinterías originales y las molduras clásicas, así como las vigas de hormigón visto. La nueva distribución gira alrededor de la escalera, situada en el centro de la planta, junto a la entrada, que se aísla del resto mediante dos puertas correderas. Desde aquí se van sucediendo de manera fluida y natural el salón-comedor, la cocina y el estudio. La primera planta —con dos habitaciones, dos baños y otro estudio— sigue el mismo esquema. “Pero la intervención más destacable, dicen los autores, fue la apertura del lucernario de la cubierta. ¡El caudal de luz es realmente impresionante!”.

Con el nuevo orden establecido, la vivienda ya había ganado amplitud y claridad. Aún así, se quiso enfatizar esta imagen tan limpia pintando todo de blanco (la luz de las ventanas se filtra a través de unos estores enrollables que se mimetizan con las paredes) y escogiendo un mobiliario moderno, pero sin estridencias. En ese sentido, hay que destacar la cuidada estética de las piezas, responsables de crear un ambiente elegante y refinado. Se diseñaron a medida la biblioteca, la videoteca, la mesa del estudio y el vestidor. La iluminación se adaptó a las necesidades de cada zona: puntos de luz con lámparas colgantes en los espacios abiertos, lámparas de pie para los rincones de lectura y halógenos en la zona de la cocina y los baños.

FOTOGRAFÍAS: GRAPHEIM.

